**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке для 2 класса составлена в соответствии с Федеральным ба­зисным планом, Примерной программой начального образования по музыке и содержанием про­граммы «Музыка. 1-4 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т.С. Шмагиной рекомендованной Мин-обрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: Музыка. 2 класс : учебник для общеобразовательных учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Т.С. Шмагина - М.: Просвещение, 2011.

Музыка. 2 класс. Творческая тетрадь : пособие для учащихся об­щеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Т.С. Шмагина - М.: Просвещение, 2010.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.Музыка*.* Фонохрестоматия. 2 класс / сост. Г. П. Сергеева. Е. Д. Критская. - М. Т.С. Шмагина: Просвещение, 2010. - диск(1CD MP3 ).

Музыка 1-4 класс. Конспекты уроков. Рекомендации. Планирование. В помощь преподавателю. В соответствии с ФГОС 2 поколения.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения предмета музыки, которые определены ФГОС общего образования.

**Структура** рабочей программы по музыке представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, структурные отличия государственной и рабочей программы, содержание курса предмета «Музыка», тематическое ( поурочное) планирование с определением основных видов учебной деятельности, описание учебного методического, материально – технического и информационного обеспечения образовательного процесса, планируемые результаты из учения учебного предмета, приложение.

Содержание курса предмета «Музыка» представлена в программе в виде семи тематических разделов.

Срок реализации программы – 5 лет.

**Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании.. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Творческий подход учителя музыки к данной программе —залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».   
Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец и марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры – драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.   
Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.   
Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).   
Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.   
Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно – педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Раздел 1. «Россия – Родина моя» (3 часа)  
Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России(флаг, гимн, герб) . Гимн – главная песня нашей Родины. Художественные символы России(Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Раздел 2. «День полный событий» (6 часов)  
Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности. Псенность ,танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказки в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм»(5 часов)

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 часа)

Фольклор – народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы(Масленица), встреча зимы. Песня – игра, песня – диалог, песня – хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (5 часов)

Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц. Финал.

Раздел 6. «В концертном зале» (5 часов)

Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор

В. – А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем – образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В. – А. Моцарта, М. Мусоргского.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (6 часов)

Композитор – исполнитель – слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.С. Баха, М.Глинки, В. – А. Моцарта, Г. Свиридова, Г. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок, лад – цвет). Международный конкурс исполнителей им. П. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. Обобщающий урок года – заключительный урок – концерт.

Основные ценностные ориентиры содержания предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании.. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Творческий подход учителя музыки к данной программе —залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Основные виды учебной деятельности школьников   
Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.   
Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии её видов, жанров и форм.   
Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.   
Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).   
Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.   
Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.   
Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края; о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.   
В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л.Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), сочинениями современных композиторов для детей.   
Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б. Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.   
Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать значение песенности, танцевальности, маршевости; выразительные и изобразительные особенности музыки; знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный).   
Школьники овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, вокальных и хоровых импровизаций, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одноголосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись. В процессе коллективного музицирования на элементарных детских музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности: дети участвуют в исполнении произведений, импровизируют, пытаются сочинять ритмический аккомпанемент, подбирать мелодию по слуху.   
Обучающие получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами, осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных. Учащиеся участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности, а также имеют возможность выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (например, рисунки, эскизы декораций, костюмов и др.). В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

**Цели:**

**1.** формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. **2.** воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

**3.** освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;

**4.** развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**5**.Развитие эмоционального и осознанногоотношения детей к музыке различных направлений:фольклору ,музыке религиозной традиции, классической и современной музыке;

**6.**Понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симония) в опоре на её интонационно – образный смысл, накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке;  первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);

**7.**накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке;  первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);

**8.**совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);

**9.**Расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и её исполнения с помощью музыкально – ритмических движений, а так же элементарного музицирования на детских инструментах;

**10.** Активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных) **11.**Накопление сведений из области музыкальной грамоты, знания о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

В связи с тем, что приоритетным направлением новых образовательных стандартов является реализация развивающего потенциала общего среднего образования, актуальной задачей становится обеспечение развития универсальных учебных действий как собственно психологической составляющей фундаментального ядра образования наряду с традиционным изложением предметного содержания конкретных дисциплин. Важнейшей задачей современной системы образования является формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. Универсальные учебные действия обеспечивают «умение учиться», способность личности к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Всё это обусловило необходимость разработки программы с учетом универсальных учебных действий.

**Общие учебные умения, навыки и способы деятельности:**

* в процессе изучения предмета музыки совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:
* - коммуникативные ( владение видами музыкальной деятельности и использование приобретённых знаний в музыкально – творческой деятельности).
* - интеллектуальные (сопоставление и сравнение, соотнесение, синтез, оценивание и классификация, абстрагирование).
* - информационные (умение извлекать информацию из различных источников, осуществлять библиографический поиск, умение работать с нотным текстом).
* - организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать её).
* формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.
* в процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах музыкальной деятельности и предполагают развитие музыкальных способностей.
* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Место предмета в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение предмета «Музыка» в объёме 34 часа в год в 2 классе.

В соответствии с Базисным учебным планом образовательных организаций общего образования во 2 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа в год(из расчета 1 час в неделю).

Распределение часов по четвертям:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть |
| 2 | 8 | 7 | 10 | 9 |

**Результаты изучения предметы «Музыка»**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка».

Учащиеся научаться:

— чувствовать гордость за свою Родину, российский народ и историю России, осознавать свою этническую и национальную принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостно, социально ориентировано смотреть на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

— уметь наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

Учащиеся получат возможность:

— уважительно относиться к культуре других народов; сформировать эстетические потребности, ценности и чувства;

— развивать мотивы учебной деятельности и личностно осмысливать учения;

— овладевать навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

— ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвовать в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формировать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развивать музыкально-эстетические чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности.

*Познавательные:*

Учащиеся научаться:

— овладению способностями принятию и сохранению цели и задачи учебной деятельности, поиску средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

— освоению способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

— формированию умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

— продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

Учащиеся получат возможность:

— осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;

— овладевать навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

— приобретать умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

— формировать у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

— овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

— уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Регулятивные:

Учащиеся научаться:

- формированию у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

- овладению логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умению осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и др.)

Учащиеся получат возможность научиться:

- преобразовывать познавательную задачу в практическую;

- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;

- формулировать и удерживать учебную задачу;

- выполнять учебные действия в качестве композитора, музыканта, слушателя, дирижёра;

Коммуникативные:

Учащиеся научаться:

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

- ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе;

- формулировать затруднения, предлагать помощь;

- проявлять активность в решении познавательных задач;

Учащиеся получат возможность:

- обращаться за помощью к учителю, одноклассникам;

- формулировать свои затруднения;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- использовать речь для регуляции своего действия;

- ставить вопросы;

Предметные результаты изучения музыки  отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

У учащихся будут сформированы:

- представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- общие представления о музыкальной картине мира;

- знания основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- основы музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Учащиеся получать возможность:

- водит хороводы и исполнять хороводные песни;

- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;

- сравнивать танцы разных народов между собой;

- сочинять песенки – попевки;

- определять характер песен – попевок, настроение, жанровую основу;

- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности.

У учащихся будут сформированы:

— представления о роли музыки в жизни человека, в его

духовно-нравственном развитии;

—общие представления о музыкальной картине мира;

— знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

— основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

— устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

Учащиеся получат возможность научиться:

— умению воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

— умению эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

— умению воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Способы контроля и оценивания образовательных достижений учащихся 2 класса.

Оценка **личностных результатов** проводится на основе соответствия ученика следующим требованиям:

- прилежание и ответственность за результаты обучения;

- соблюдение норм и правил поведения;

- наличие позитивной ценностно – смысловой установки ученика;

- готовности и способности делать осознанны выбор;

Достижение личностных результатов отражаются в индивидуальных накопительных портфолио обучающихся(награждение почётными грамотами за участие в концертах школы).

Оценивание **метапредметных результатов** ведётся по следующим позициям:

- способность к сотрудничеству и коммуникации;

- способность и готовность ученика к освоению знаний, их самостоятельному пополнению;

- способность к самоорганизации, саморегуляции;

- способность к решению личностно и социально значимых проблем;

Оценка достижений учеником метапредметных результатов осуществляется по итогам выполнения контрольных работ, тестов в конце каждой четверти. Примерные виды контроля: вводный, текущий итоговый, фронтальный, комбинированный, устный.

Основным объектом оценки **предметных результатов** является способность ученика к решению учебно – познавательных и учебно – практических задач на основе изучаемого учебного материала.

Примерные виды контроля: устный опрос, самопроверка, тест, взаимопроверка, самостоятельная работа, оценка учебных, учебно – творческий и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки – концерты.

**Структурные отличия государственной и рабочей программ:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Количество часов** | |
| **Общеобразовательная программа** | **Рабочая программа** |
| 1. | Родина моя | 3 часа | 3часа |
| 2. | День, полный событий | 6 часов | 6 часов |
| 3. | О России петь – что стремиться в храм | 5 часов | 4 часа |
| 4. | Гор, гори ясно, чтобы не погасло | 4 часа | 5 часов |
| 5. | В музыкальном театре | 6 часов | 5 часов |
| 6. | В концертном зале | 5 часов | 5 часов |
| 7. | Чтоб музыкантов быть, так надобно уменье… | 6 часов | 6 часов |
| Итого | | 35 часов | 34 часа |

**Содержание программы предмета «Музыка» 2 класс**

**Тема 1 раздела: *«Родина моя»*** (**3 ч.)**

***Урок 1.* Мелодия.**  Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

***Урок 2.* Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). *Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае.* Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. *Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

***Урок 3.* Гимн России**.Сочинения отечественных композиторов о Родине *(«Гимн России» А.Александров, С.Михалков).* *Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя.* *Музыкальные образы родного края.*

**Тема 2 раздела: *«День, полный событий»* (6 ч.)**

***Урок 4.* Музыкальные инструменты (фортепиано).** Музыкальные инструменты (*фортепиано).* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

***Урок 5.*** **Природа и музыка. Прогулка.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

***Урок 6.* Танцы, танцы, танцы…** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.*

***Урок 7.* Эти разные марши. Звучащие картины**. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

***Урок 8.* Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.**Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

***Урок 9.* Обобщающий урок.** *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).*

**Тема 3 раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (4 ч.)**

***Урок 10.* Великий колокольный звон. Звучащие картины**. *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России.* Духовная музыка в творчестве композиторов *(«Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).*

***Урок 11.* Святые земли русской. Князь Александр Невский**, **Сергий Радонежский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата *(«Александр Невский» С.С.Прокофьев).* Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.*

***Урок 12.* Утренняя молитва. *В церкви.***Духовная музыка в творчестве композиторов (*пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).*

***Урок 13.* С Рождеством Христовым!** Народные музыкальные традиции Отечества. *Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.* Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.*

**Тема 4 раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (4 ч.)**

***Урок 14.* Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.** Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. *Разучивание песен к празднику – «Новый год».*

***Урок 15.* Музыка в народном стиле. Сочини песенку**. Народная и профессиональная музыка. *Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.*

***Урок 16.* Обобщающий урок.** *Накопление и**обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.*

***Урок 17.* Проводы зимы. Встреча весны.** Народные музыкальные традиции Отечества. *Русский народный праздник.* Музыкальный и поэтический фольклор России. *Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.* Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

***Урок 18.* Встреча весны.** Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

**Тема 5 раздела: *«В музыкальном театре»* (6 ч.)**

**Урок 19-20. Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет.** Интонации музыкальные и речевые. *Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.* Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. *Детский музыкальный театр.* Певческие голоса: детские, женские. *Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

***Урок 21.*****Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере.* Развитие музыки в исполнении. *Роль* *дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.*

***Урок 22-23.*Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы**. **Увертюра. Финал.**  Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере.*

**Тема 6 раздела: *«В концертном зале »* (6 ч.)**

***Урок 24.* Симфоническая сказка.** Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

***Урок 25.* «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление**. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

***Урок 26.* Обобщающий урок.** *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.*

***Урок 27-28.* «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».** Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

**Тема 7 раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»* (5 ч.)**

***Урок 29.* Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!** Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты *(орган).* Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

***Урок 30.* Все в движении. Попутная песня.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

***Урок 31.* Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).** Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

***Урок 32.* Два лада. Природа и музыка.** Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

***Урок 33.* Печаль моя светла. Первый.** Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).**Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

***Урок 34.* Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?Обобщающий урок.** Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

**Учебно – методическое, материально - техническое и информационное обеспечение образовательного процесса.**

**1.** **Программа** (ФГОС) Музыка. Искусство. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С. Шмагиной. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина: - М.:Просвещение, 2013 год.

**2.** **Учебник** (ФГОС)Музыка. 2 класс. Ученик для образовательных учреждений/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Т.С. Шмагина – 2 издание М.:Просвещение, 2013 год.

**3. Методическое пособие** **для учителя** Музыка. 1-4 класс. В помощь преподавателю начальной школы конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы). – 2 издание Волгоград, 2013 год. Учитель.

4. Музыка. 2 класс: система уроков по учебнику Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С. Шмагиной. Волгоград, 2015 год. Учитель.

5. Уроки музыки поурочные разработки. 1-4 класс / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина – 2 издание. – Москва: Просвещение, 2013 год

**6. Рабочая тетрадь** (ФГОС) Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Музыка 2 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.:Просвещение, 2012 год.

**7. Стандарт основного общего образования** по образовательной области «Искусство».

**8. Хрестоматия** с нотным материалом**.** Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.2 класс: пособие для учителей общеобразовательных организаций/: - М.:Просвещение, 2013 год.

**9. Учебно – наглядные пособия:** портреты выдающихся отечественных и зарубежных художников, композиторов, кинорежиссёров, актёров, певцов, артистов балета.

10.Портреты музыкантов - -исполнителей.

**11. Дидактический раздаточный материал:** карточки по художественной, музыкальной, театральной грамоте.(Длительности, ноты, ключи, паузы – музыкальная грамота; пейзаж, портрет, натюрморт, этюд, карандашные зарисовки - по художественной грамоте; пуанты, пачка, трико – балетная грамота).

**12. Тематические и контрольные тесты** за 2 класс.

**13. Информационно – коммуникативные средства:** учебно – методический комплект - фонохрестоматия музыкального и литературного материала. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Музыка 2 класс 1 CD МР3. ОАО «Издательство «Просвещение» 2012 год».

**14. Технические средства обучения:** ноутбук.

**15. Учебно – практическое оборудование:** музыкальные инструменты (фортепиано, баян, гитара).

16.Расходные материалы: нотная бумага, цветные фломастеры, карандаши.

17. Краски акварельные, гуашевые.

18. Бумага А4, бумага цветная.

19. Кисти беличьи, кисти щетина, ёмкости для воды.

20. Клей, ножницы.

**21. Учебная мебель:**

22. Столы.

23. Стулья.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки учащиеся 2 класса начальной школы научатся:

• воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

• соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

• исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

• оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 2 класс».

***Список методической литературы, используемый учителем.***

1. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.

2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга учителя – музканта», М., Владос, 2002г.

3. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.

4. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.

5. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.

6. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.

7. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.

8. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г

9. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.

10. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением.  М.: Глобус, 2008.- 176с

11. Изместьева Ю.Д. «Поурочные планы. Музыка 2 класс»/3 части/, Волгоград, Корифей, 2003г.

12. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.

13. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.

14. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.

15.  Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.

16. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.

17. Максимова Т.С. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Учитель, 2004г

18. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.

19. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.

20. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.

21. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.

22. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.

23. Песенные сборники.

24. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.

25. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.

26. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.

27. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.

28. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.

29. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.

30. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.

31. .  Улашенко Н.Б. «. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Корифей, 2005г

32. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка…и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.

33. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.

***Список литературы, рекомендуемый для учащихся.***

1.А.Барто «Стихи о маме».

2.И.Гриневская «На широком небосклоне».

3.Жития святых «Сергий Радонежский».

4. «Искусство в школе» - 2000г. - №6, 2001г. - №1 - №5.

5.Б.Пастернак «Рождественская звезда».

6.С.Романовский «Слово о Русской земле».

7.Сказка «Золушка».

8.Сказка «Волк и семеро козлят».

9.Сказка «Спящая красавица»

10.Сказка «Теремок».

11.Сказка «Снегурочка».

12.Б.М.Теплов «Музыкальные различия».

13.П.Чайновский стих: «Когда молюсь от сердца».

14.Сказка «Щелкунчик».

15.рабочая тетрадь Музыка 2 класс Е.Д.Критская

**Приложение:**

**Итоговый тест 2 класс 1 четверть**

**(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)**

1.Назовите музыкальный символ России:

а) Герб России

б) Флаг России

в) Гимн России

1. Назовите авторов-создателей Гимна России:

а) П.Чайковский

б)А.Александров  
в) С.Михалков

3. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это…

а) Песня

б) Танец

в) Вальс

г) Марш

1. Приведите в соответствие:
2. «Марш деревянных солдатиков» а) С. Прокофьев
3. «Шествие кузнечиков» б) П. Чайковский
4. Определите жанр произведений П.Чайковского:
5. «Нянина сказка» а) Марш
6. «Похороны куклы» б) Песня
7. «Вальс» в) Танец

**Итоговый тест 2 класс 2 четверть**

**(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)**

1. Найдите лишнее:

Названия колокольных звонов России:

а) Благовест

б) Праздничный трезвон

в) Громкий

г) Набат

1. Выберите верное:

Какой колокольный звон призывал людей на пожар или войну?

а) Благовест

б) Праздничный трезвон

в) Набат

1. Назовите Святых земли русской:

а) Александр Невский

б) Сергей Прокофьев

в) Сергий Радонежский

1. Назовите композитора, который сочинил кантату «Александр Невский»:

а) П.И.Чайковский

б) С.С.Прокофьев

1. Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование:

а) Новый год

б) Рождество Христово

***Итоговый тест 2 класс 3 четверть.***

1.Найдите лишнее:

В состав оркестра народных инструментов входят:

а)Виолончели

б)Баяны

в)Ударные инструменты

г)Балалайки

2.Выберите верное:

Масленицу в России празднуют:

а)Зимой

б)Весной

в)Летом

г)Осенью

3.Что такое опера?

4.Напишите,какие их перечисленных произведений: Симфония, увертюра, кантата, опера, концерт, балет звучат:

а)В музыкальном театре

б)В концертом зале

5.Найдите лишнее:

В состав симфонического оркестра входят:

а)Деревянные духовые

б)Струнные

в)Домры

г)Ударные

д)фортепиано

***Итоговый тест 2 класс 4 четверть.***

1.Назовите композитора, сочинившего симфоническую сказку «Петя и волк»:

а)А.Моцарт

б)И.Бах

в)П.Чайковский

г)С.Прокофьев

д)М.Глинка

2.Приведите в соответствие:

а)опера «Руслан и Людмила» 1.П.Чайковский

б) «Картинки с выставки» 2. С.Прокофьев

в)симфоническая сказка «Петя и волк» 3.М.Мусоргский

г) «Детский альбом» 4. М.Глинка

3.Выберите верное утверждение: Увертюра - это…

а)Раздел завершающего характера музыкально-сценических жанрах.

б)Музыкальный спектакль ,в котором действующие герои танцуют.

в)Раздел , который открывает оперу.

4.Назовите средства музыкальной выразительности.

5.Приведите в соответсвие:

а)Мажор 1.Тёмный,печальный ,твёрдый.

б)Минор 2.Светлый,радостый,мягкий.