|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **дата проведения** | | | | | | | | | | | | | | | | **Тема урока** | **Решаемые проблемы** | **Планируемый результат** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Понятия** | **Предметные**  **результаты** | **Метапредметные**  **результаты** | **Личностные результаты** | | | | | | **Системы контроля** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Обородувание ЭОР** | | | | | | | | | | | |
| **П** | | | | | | | | **Ф** | | | | | | | |
| Тема 1 раздела: «Музыка вокруг нас» - 16 часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** |  | | | | | | | |  | | | | | | | | **И Муза вечная со мной.** | 1.Понять, как музыка влияет на мысли и чувства человека.  2.Создание в классе атмосферы «концертного зала».  3.Побудить к выразительному исполнительству. | Композитор; исполнитель; слушатель; оркестр; дирижер;  Муза;  музыка. | 1.Отклик на характер музыки.  2.Умение принимать участие в общей игре.  3.Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания. | 1.Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности;  2.Использовать речь для регуляции своего действия;  3.Формулировать собственное мнение и позицию. | 1.Принятие образа «хорошего ученика»;  2.Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | | | | | | §1 стр. 8-9  Р.Т. 4-7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Диск №1  «Щелкунчик»  Чайквоский. ДА-ДЕ-ДЕ | | | | | | | | | | | |
| **2** |  | | | | | | | |  | | | | | | | | **Хоровод Муз.** | 1.Рассмотреть своеобразие звучания музыки в зависимости от места ее пребывания.  2.Освоить различие и сходство танцев народов мира.  3.Накопление слушательского опыта.  4.Раскрыть характерные особенности песен и танцев разных народов мира. | Хор;  хоровод. | 1.Участие в хороводах;  2.Выполнение движений по примеру учителя;  3.Знать понятия хор, хоровод, их общие признаки. | 1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;  2.Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;  3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | 1.Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;  2.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | | | | | | §2 стр. 10-11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Русский хоровод. Сиртаки. Молдавская хора. | | | | | | | | | | | |
| **3** |  | | | | |  | | | | | | | | | | | **Повсюду музыка слышна.** | 1.Научить отличать разные виды интонаций.  2.Познакомить с народными песенками-попевками.  3.Побудить к выразительному исполнительству. | Песенка-закличка; колыбельная. | 1.Умение выбрать наиболее яркие слова из предлагаемых учителем;  2.Принимать участие в элементарной импровизации;  3.Слышать настроение звучащей музыки.  4.Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. | 1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;  2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;  3. Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания. | Эстетические потребности, ценности и чувства. | | | | | | | §3 стр.12-13 Р.Т. 8-11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| **4** |  | | | | |  | | | | | | | | | | | **Душа музыки – мелодия.** | 1. Понять, что мелодия – главная мысль музыкального произведения.  2.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать жанровые признаки песни, танца, марша.  3.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки.  4.Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение. | Марш;  Танец;  Песня. | 1.Отклик на характер музыки пластикой рук, хлопками в ритме;  2.Понимание значения музыки в мелодии.  3.Сочинение собственных движений, соответствующих характеру музыки, жанру;  4.Осознанно отличать жанры: песню, танец, марш. | 1.Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности;  2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;  2.Вести устный диалог, строить монологическое высказывание. | Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | | | | | | | | §4 стр.14-15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Детский альбом» Чайковский | | | | | | | | | | |
| **5** |  | | |  | | | | | | | | | | | | | **Музыка осени.** | 1.Развивать чувство красок в музыкальном языке.  2.Воспитывать чувства сопричастности к природе, доброго отношения к ней.  3. Связать жизненные впечатления детей с худ. образами. | Скрипка, солист; спокойный темп;  фраза; дирижер; куплет. | 1.Сопоставление голоса человека с голосом скрипки, эмоциональный отклик на музыку осени;  2.Осмысленно владеть способами певческой деятельности: подпевание, допевание, пропевание.  3. Определение куплетной формы, напевное интонирование, фразировка: начало, конец, унисон;  4.Умение дать оценку качественным характеристикам своего голоса. | 1. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;  2. Использовать речь для регуляции своего действия;  3. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. | 1.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы;  2. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | | | | | | | | §5 стр. 16-17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Осень» Свиридов.  «Октябрь» Чайковский | | | | | | | | | | |
| **6** |  |  | | | | | | | | | | | | | | | **Сочини мелодию.** | 1.Осмысление детьми выразительности литературной и муз.речи; поиск интонаций, соответствующих содержанию стихотворного текста.  2.Побудить детей к выразительной мелодекламации, развивать стремление к импровизации музыки.  3.Закрепление понятий: «мелодия», которая передает главную мысль; сопровождение - аккомпанемент.  4.Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. | Мелодия; аккомпанемент. | 1.Выделять смысловое содержание мелодии и аккомпанемента в музыке.  2.Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.  3.Сочинение простых мелодий самостоятельно.  4.Умение объяснять логические действия при сочинении мелодии | 1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  2. Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей;  3. Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | 1.Уважительное отношение к иному мнению;  2. Эстетические потребности, ценности и чувства. | | | | | | | | | §6 стр.18-19 Р.Т. 12-13 | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| **7** |  |  | | | | | | | | | | | | | | | **Азбука, азбука каждому нужна.** | 1.Развивать выразительную сторону вольного исполнения.  2.Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни.  3.Установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой. | Славянская азбука | 1.Знание элементов нотной записи;  2.Спокойный вдох и выдох;  3.Формулировать и высказывать свое мнение по отношению к школьным проблемам.  4.Владеть двигательными ассоциациями: игра на воображаемой клавиатуре, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.  5. Уметь петь по руке учителя: начало, кульминация, конец фразы; графика, мелодия песен | 1.Анализ информации, передача информации устным путем;  2. Формулировать и удерживать учебную задачу;  3. Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе. | | | | | | | | | | §7 стр.20-21 | | | | | | | | | | | | | | | «Песня о школе» Кабалевского | | | | | | | | | | | |
| **8** |  | | | |  | | | | | | | | | | | | **Музыкальная азбука.** | 1.Познакомить детей с нотной грамотой.  2.Познакомить с элементами нотного письма.  3.Соединить представления детей о школьных уроках друг с другом на основе знакомства их с муз. азбукой.  4.Соединять слуховые представления детей со зрительными. | ноты;  нотный стан;  скрипичный ключ; клавиатура фортепиано; звукоряд. | 1.Запомнить и называть ноты по графике.  2.Знать понятия: ноты, звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ  3.Петь простые попевки с названием нот.  4.Уметь графически изобразить мелодии песен | 1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний;  2. Использовать речь для регуляции своего действия;  3. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью. | 1.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир | | | | | | | §8 стр.22-23 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Пасторальная симфония»  Бетховен | | | | | | | | | |
| **9** |  | | | |  | | | | | | | | | | | | **Обобщающий урок** | 1.Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.  2.Размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям  3.Создавать собственные исполнительские интерпретации. | Закрепление, повторение понятий. | 1. Знать элементарные понятия музыкальной грамоты и оперировать ими на уроке.  2. Через различные формы деятельности показать разнообразное звучание музыкальных произведений.  3.Заинтересованное отношение к музыке. Запас музыкальных впечатлений. | 1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  2. Использовать речь для регуляции своего действия;  3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | 1.Принятие образа «хорошего ученика»;  2.Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.  3. Эстетические потребности, ценности и чувства. | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 10 |  | | |  | | | | | | | | | | | | | **Музыкальные инструменты** | 1.Ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;  2. Находить сходства и различия в инструментах разных народов. | Жалейка. Гусли. Дудочка. Свирель. Пастуший рожок. Наигрыш | 1.Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора.  2.Уважительное отношение к культуре других народов | 1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;  2.Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия.  3. Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. | 1. Осознание своей этнической принадлежности.  2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | | | | | §10 стр.24-25 Р.Т. 16-17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Пасторальная симфония»  Бетховен | | | | | | | | | | | | | |
| **11** |  | |  | | | | | | | | | | | | | | **«Садко» - из русского былинного сказа** | 1.Внимательно воспринимать информацию;  2. Слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; | Гусли, плясовая, колыбельная, сказ.  Песни-пляски; Песня-колыбельная | 1.Отклик в мимике, пластике, движениях на музыкальные фрагменты. 2.Определять на слух звучание гуслей.  3.Называть характерные особенности музыки, звучащей в исполнении на гуслях. | 1.Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок)  2.Использовать речь для регуляции своего действия.  3. Воплощения собственных мыслей, чувств | 1.Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им.  2.Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа. | | §11 стр.26-27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Песни-пляски и песни-колыбельные | | | | | | | | | | | | | | |
| **12** |  | |  | | | | | | | | | | | | | | **Музыкальные инструменты.**  **Изучение и закрепление новых знаний** | 1.Уметь описать звучание инструментов.  2.Знать внешний вид инструмента и его тембр . | Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции. | Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов. | Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. | Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.  Давать определения общего характера музыки. | | §12  стр.28-29 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Шутка» из сюиты №2 Си минор Бах. Тема птички из симфонической сказки Прокофьева «Петя и волк» | | | | | | | | | | | | | | |
| **13** |  | | | | | | |  | | | | | | | | | **Звучащие картины** | 1.Сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.  2.Узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; | Пастуший рожок. флейта. арфа, гусли. | 1.Написать названия инструментов, на которых играют музыканты.  2.Уметь выделять музыку народную и композиторскую | 1.Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.  2.Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.  3.Формулировать собственное мнение и позицию. | 1.Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов.  2. Развитие эстетической потребности. | | §13 стр.30-31 | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Фрески Софии Киевской» | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **14** |  | | | | | | |  | | | | | | | | | **Разыграй песню** | 1.Планировать свою деятельность;  2.Выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения, исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. | Развитие; кульминация; трехчастная форма; пауза. | 1.Уметь сопоставлять и строить план исполнительства: «начало-кульминация-концовка»; 2.Графическое изображение мелодии. | 1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  2.Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила.  3.Коорденировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | 1.Осознание ответственности человека за общее благополучие.  2. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. | | §14 стр. 32-33 | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Почему медведь зимой спит?» Книппер | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **15** |  | | | | | |  | | | | | | | | | | **Пришло Рождество. начинается торжество. Родной обычай старины** | 1.Приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. | Рождество, Иисус Христос, гимн, колядка. | 1.Понимание смысла духовного праздника.  2.Умение петь тихо, выразительно, слышать себя и одноклассников.  3.Понять общую особенность рождественских песен разных народов. | 1.Анализирование информации.  2. Умение оценивать собственную деятельность.  3. Коорденировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | 1. Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.  2.Уважительно относиться к родной культуре. | | | | § 15 стр.34-37 | | | | | | | | | | | | | | | «Зимняя сказка» Крылов | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 2 раздела: «Музыка и ты» - 17 часов. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **16** |  | | | | | |  | | | | | | | | | | **Добрый праздник среди зимы** | 1.Пониматьстепень понимания роли музыки в жизни человека.  2.Давать определения общего характера музыки;  Закрепление, повторение понятий. | | 1.Желание принимать участие в играх, песнях, танцах. | 1.Умение строить рассуждения, обобщения.  2.Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия.  3.Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.  1.Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.  2. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам. | | | | §16 стр. 38-39  Р.Т. 14-15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Щелкунчик» Чайковский: Марш, вальс снежных хлопьев. | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **17** |  | | | | | | |  | | | | | | | | | **Край, в котором ты живешь** | 1.Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;  2. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.  3.Использовать музыкальную речь  как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. | Звуки, слова, краски.  Повторяющиеся интонации; 2хчастная форма;  Мажор, мажорный лад | 1.Исполнение с настроением. 2.Умение высказываться о характере музыки.  3.Знать песни о Родине,исполнять песни о Родине в соответствующем настроении  4.Определять 2хчастную форму. 5.Определять мажорный лад. | 1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;  2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;  3. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. | | 1. Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. | | | | | | | | | | §17 стр. 42-43  Р.Т. 18-19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | Песня о родине | | | | | | | |
| **18** |  | | | | | | | | | | | | | |  | | **Поэт. Художник. Композитор.** | 1.Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;  2.Воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, 3.Давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. | Поэт, художник, композитор, Дуэт, сопровождение, главная тема; пейзаж | 1.Знать, что все виды искусства имеют свои средства выразительности.  2.Уметь распознавать какими красками пользуются художники, поэты, композиторы для передачи настроения, образа. 3.Развитие умения определять музыкальное произведение по звучащему фрагменту. | 1. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.  2.Воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;  3. Использовать музыкальную речь  как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. | | 1.Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.  2.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир | | | | | | | | | | §18 стр. 44-45 | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Пастораль» Шнитке | | | | | | | |
| **19** |  | | | | | | | | | | | | | |  | | **Музыка утра** | 1.Понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь.  2.Выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. | Фортепиано, оркестр, романс  Интонация (мольбы, просьбы, вздох, жалобы);  Речь разговорная - речь музыкальная | 1.Умение сопереживать, уметь находить эпитеты для передачи настроения.  2.Понять связь между речью музыкальной и разговорной.  3.Провести интонационно-образный анализ «Зимнего утра». 4.Исполнять вокализ «Утро» Грига;  5.Назвать понравившиеся произведения и объяснить свой выбор. | 1.Осознанно и произвольно строить сообщения в устной, графической форме творческого характера.  2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.  3. Выражать свои впечатления от музыки к рисунку; формулировать свою току зрения. | | 1. Уважительно относиться к иному мнению.  2. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки , установка на здоровый образ жизни. | | | | | | | | | | | §19 стр. 46-47 | | | | | | | | | | | | | | | | «Детский альбом» Чайковский: «Зимнее утро» | | | | | | | | |
| **20** |  | | | | | | | | | | |  | | | | | **Музыка вечера** | 1.По звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.  2.Сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. 3.Получения новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности. | Песенность, напевность; Хор; сопрано; Лига; динамика; темп. | 1.Умение сравнивать и объединять общим понятием различные жанры музыки.  2.Найти общее в прослушанных пьесах - песенность, напевность, покой, тишина, умиротворенность.  3..Познакомить детей со знаками нотного письма: лигой, обозначениями темпа и динамики. 4.Знать названия произведений, звучащих на уроке и их авторов. | 1.Осознанно и произвольно строить сообщения в устной, графической форме творческого характера.  2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.  3. Выражать свои впечатления от музыки к рисунку; формулировать свою току зрения. | | 1. Уважительно относиться к иному мнению.  2. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки , установка на здоровый образ жизни. | | | | | | | | | | | §20 стр.48-49  Р.Т. 20-21 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Заставка к «Спокойной ночи, малыши» | | | | |
| **21** |  | | | | | | | | | | |  | | | | | **Музыкальные портреты** | 1.Сравнивать музыкальные и речевые интонации,  2.Определять их сходство и различия;  3.Выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.  4.Соединять слуховые впечатления детей со зрительными. | Менуэт; Рондо; скороговорки; фраза; предложение; акцент. | 1.Рассказать о понравившейся музыке, услышанной вне урока.  2.Характеризовать образ-портрет.  3.Принимать участие в играх, пластическом интонировании. 4.Определять настроение музыки, уметь давать ее характеристику | 1.Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  2.Формулировать и удерживать учебную задачу.  3. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. | | 1. Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. | | | | | | | | | | | | | §21 стр.50-51 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Баба – Яга» из «Детского альбома» Чайковского | | | |
| **22** |  | | | | | | | | | |  | | | | | | **Урок-театр. Разыграй сказку** | 1.Выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. 2.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  3.Планировать свою деятельность; | Ролевая игра.  Импровизация. | 1.Принимать участие в различных формах музицирования на уроке.  2.Разыгрывать народные песни.  3.Участвовать в коллективных играх-драматизациях. | 1.Умение контролировать и оценивать процесс и результат и результат деятельности.  2. Применять правила в планировании способа решения.  Использовать речь для регуляции своего действия.  3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | | 1. Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе.  2. Принятие образа «хорошего ученика» | | | | | | | | | | | | | §22 стр. 52-53 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «У каждого свой музыкальный инструмент» Кырвис | | | |
| **23** |  | | | | | | | | |  | | | | | | | **Музы не молчали** | 1.Определятьназвания произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.  2.Внимательно слушать.  определять характер музыки и передавать ее настроение, 3.Описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу,  4.Передача музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний | Симфония; Унисон; ритм | 1.Уметь определять характер и настроение музыки.  2. Назвать авторов и их произведения, в которых говорится о воинах-героях.  3. Раскрыть образы русских воинов.  4.Суметь передать настроение музыки в любой форме (пластика, речь, интонирование). | 1.Поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах, обработка информации.  2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.  3. Умение ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | | 1. Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.  2.Уважительно относиться к родной культуре. | | | | | | | | | | | | | | | §23 стр. 56-57 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Богатырская» симфония Бородин |
| **24** |  | | | | | | | | |  | | | | | | | **Мамин праздник** | 1.Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать;  2.Выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. 3.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. | Колыбельная.  Р – «тихо»; Контраст настроений; вокализ | 1.Назвать понравившиеся произведения, звучащие на уроке и объяснить свой выбор.  2.Выразительное чтение стихов. 3.Интонирование. 4.Эмоциональное исполнение песен о маме, бабушке. | 1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  2. Использовать речь для регуляции своего действия;  3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | | 1.Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.  2.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир | | | | | | | | | | | | §24 стр.60-61  Р.Т. 22-23 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Инструментальная колыбельная Гладков |
| **25** |  | | | | | | | | | | | | |  | | | **У каждого свой музыкальный инструмент** | 1.Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, 2.Выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, 3.Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах  4.Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и музыкальных инструментах.  5.Воплощение собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; | Фортепиано, Рояль, пианино, лютня, гитара; | 1.Знать особенности звучания фортепиано, лютни, гитары.  2.Симитировать игру на музыкальных инструментах.  3. Понимать, что контраст настроения влечет за собой контраст средств музыкальной выразительности. 4.Определять инструмент по звуку. | 1. Приобретать (моделировать) опыт  музыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.  2. Сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.  3.Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с товарищами. | | 1. Уважительное отношение к иному мнению.  2. Осознание своей этнической принадлежности. | | | | | | | | | | | | | | §25 стр.54-55  Р.Т. 28-29 | | | | | | | | | | | | | | | «Сладкая грёза» Чайковский | | | | | | |
| **26** |  | | | | | | | | | | | |  | | | | **Музыкальные инструменты** | 1.Сравнивать звучание музыкальных инструментов,  2.Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, 3.Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. | Арфа  флейта  клавесин | 1.Сопостовлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - лютня, клавесин, гитара.  2.Определять инструмент по звуку.  3.Знать особенности звучания различных музыкальных инструментов. | 1. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.  2.Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  3.Уметь формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество. | | 1. Формирование самооценки на основе критериев успешной учебной деятельности.  2. Осознание своей этнической принадлежности. | | | | | | | | | | | | | | §26 стр. 58-59; 62-63 | | | | | | | | | | | | | | | «Кукушка» Данек | | | | | | |
| **27** |  | | | | | | | | | | | |  | | | | **«Чудесная лютня» (по алжирской сказке) Музыкальные инструменты** | 1.Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,  2.Рразмышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. | Лютня | 1.Обобщать характеристику музыкальных произведений, 2.Воспринимать художественные образы классической музыки  3.Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. | 1. Обобщать характеристику музыкальных произведений, анализировать, строить рассуждения.  2.Выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной форме.  3.Формулировать собственное мнение и позицию. | | 1.Уважительное отношение к истории и культуре других народов.  2. Осознание своей этнической принадлежности. | | | | | | | | | | | | | | | §27 стр. 64-65 | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **28** |  | | | | | | | | | | |  | | | | | **«Чудесная лютня» Звучащие картины.** | 1.Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.  2.Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. | Музыкальные инструменты | 1.Узнавать музыкальные инструменты по изображениям, 2.Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; | 1.Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.  2.Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.  3.Формулировать собственное мнение и позицию. | | 1.Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов.  2. Развитие эстетической потребности. | | | | | | | | | | | | | | | §28 стр.66-67 | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| **29** |  | | | | | | | | | | | | |  | | | **Музыка в цирке** | 1.Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.  2.Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; | Оркестр; дирижер | 1.Знать ФИО композиторов и их музыку, звучащую на уроке. 2.Определить настроение музыки и передать ее особенности через словесные характеристики.  3.Рассказать о понравившейся музыке, услышанной на уроке. | 1. Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.  2.Предвосхищать результат.  3. Коорденировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | | 1. Формирование гуманистического сознания.  2.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир | | | | | | | | | | | | | | | §29 стр.68-69 | | | | | | | | | | | | | | | | «Выходной марш» Дунаевский | | | | |
| **30** |  | | | | | | | | | | | | |  | | | **Дом, который звучит** | 1.Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, 2.Выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.. | Опера;  Балет;  Хор;  Солисты; | 1.Назвать понравившиеся произведения, звучащие на уроке и объяснить свой выбор.  2.Внимательное слушание муз. фрагментов, движение в характере музыки. | 1. Анализирование информации, передача информации (устным, графическим способом)  2. Накопление музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса.  3. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. | | 1. Формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; | | | | | | | | | | | | | | | §30 стр.70-71 Р.Т. 24-25 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Волк и 7 козлят» Коваль  «Муха – цокотуха» Красев | |
| **31** |  | | | | | | | | | |  | | | | | | **Опера – сказка** | 1.Назвать понравившееся произведения, дать его характеристику;  2.Сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.  3.Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике | Опера  Балет | 1.Анализировать муз. произведения, 2.Определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное, тембровое звучание тем. | 1. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.  3.Участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности;  слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию. | | 1. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.  2. Эстетические потребности, ценности и чувства. | | | | | | | | | | | | | | | §31 стр.72-73  Р.Т. 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Орфей и Эвредика» Глюк | |
| **32** |  | | | | | | | | | |  | | | | | | **Ничего на свете лучше нету** | 1.Знания элементарных понятий о музыкальной грамоте и использовать их во время урока.  2. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы. | Соло.  Дуэт.  Ансамбль  Трубадуры | 1.Уметь разыгрывать песню по ролям, участвовать в муз. сопровождении.  2. Исполнять сольно и хором муз. произведения.  3. Выражать стремление к осмысленному общению с музыкой. . 4.Соотносить собственное эмоциональное состояние с эмоциональным состоянием музыки. | 1.Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков.  2.Соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи.  3. Формулировать собственное мнение, уметь задавать вопросы, строить понятные высказывания. | | 1. Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.  2. Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. | | | | | | | | | | | | | | | | §32 стр. 74-75 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Песенка друзей» Гладков |
| **33** |  | | | | | |  | | | | | | | | | | **Обобщающий урок по теме: «Музыка ты ты».**  **Заключительный урок – концерт.** | 1.Понимать триединство: композитор-исполнитель-слушатель,  2.Осозновать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. | Повторение понятий | 1. Уважительно относиться к творчеству своих товарищей.  2. Знать названия муз. нструментов, определять их по звучащему фрагменту.  3. Владеть приемом соучастия в сочинении. | 1.Анализировать полученную информацию, размышлять, классифицировать, обобщать.  2. Использовать речь для регуляции своего действия.  3.Определять цели, функции участников, способы взаимодействия. | | 1. Развитие навыков сотрудничества в разных ситуациях.  2. Этические чувства (доброжелательность, эмоционально – нравственная отзывчивость) | | | | | | | | | | | | | | | | | §33 стр.76-77 Р.Т. 32 | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |